

anthropos

Verenigingsblad der Studievereniging Medische Natuurwetenschappen

N° 1 | Oktober 2023

MENS

- PAGINA -

8

Lees hier het gastverhaal:
'De Wonderwandeling'

MENS



- PAGINA -

14

Ontdek in de quiz meer over jouw
relatie met sprookjes!

Inhoudsopgave

- 3** Woord van RedacCie
- 4** Woord van Bestuur
- 5** Sprookjes en hun verband met wie jij nu bent
- 6** Not so happily ever after
- 8** De Wonderwandeling
- 10** Activiteitenbord
- 12** Disney's Beestenbende
- 13** Sprookjes van lang geleden tot nu
- 14** Quiz
- 16** Assepoester
- 17** Pleinvraag
- 18** Verfilmde sprookjes
- 20** RedacCie's Choices
- 21** Puzzels
- 26** Recap Introductieweek & -weekend 2023
- 28** Fotomuur

Woord van RedacCie

Tekst door: Helena Brons

Lieve lezer,

Op de Vrije Universiteit van Amsterdam was er eens een commissie genaamd de RedacCie. De RedacCie was een van de vele vele commissies van de studievereniging Mens. Het gerucht ging dat de RedacCie zelfs de leukste commissie was van ze allemaal. Nieuwe studenten stonden te dringen om er bij te mogen. Getrouw aan haar lezers presenteerde zij jaren op rij de beroemde Anthropoi.

De Anthropoi gingen de hele VU over, totdat er op een dag een grote boze heks kwam. De heks was nooit geaccepteerd in de commissie en wilde daarom wraak nemen. Zij verbrandde alle Anthropoi die er te vinden waren en vervloekte de leden opdat zij nooit meer een stuk konden schrijven.

Een van de leden besloot te gaan praten met de heks en vroeg haar: "Wat zou jij een goed onderwerp vinden voor de Anthropos?". Waarop de heks antwoordde: "Ik zou graag een Antropos willen maken over sprookjes". Het liefvallige commissielid sloot een pact met de heks, de Anthropos mocht terug komen op voorwaarde dat zij het onderwerp mocht bepalen. Zo gezegd, zo gedaan. Onze nieuwe antropos staat volledig in het teken van sprookjes.

Speciaal voor jullie en de heks hebben we een groot aanbod van sprookjes. Zo zullen we het gaan hebben over Assepoester, Roodkapje, de Kleine Zeemeermin, Doornroosje en nog veel meer. Als je dacht dat je de sprookjes al kende van de films of van Disney, wacht maar tot je het ware verhaal leest.

Ken jij bekende sprookjes, maar weet je niet hoe de sprookjes zijn ontstaan? Heb je je weleens afgevraagd wat voor effect deze sprookjes hebben gehad op jou als kind? Kom erachter met onze nieuwe editie van de Antropos. Tenslotte kun je nog lekker genieten van onze puzzels en quiz!

Veel leesplezier,

Helena Brons

Voorzitter RedacCie

Colofon

Anthropos

Jaargang 21
Nummer 1
Oktober 2023

Opplage

100 exemplaren
1e druk

Drukker

BladNL

Contact

redaccie@mens-vu.nl

RedacCie

Anouk Reilink
Anouk Nijman
Charlotte van den Brink
Helena Brons
Isabel Schrijvers
Jelmer Appelmann
Merel Kouwenhoven
Naomi Duits
Rens Ursem
Sammie Jansen

EindredacCie

Isabel Schrijvers

De Anthropos is het verenigingsblad van Mens, de Medisch Natuurwetenschappelijke Studievereniging, en is in volle glorie te bewonderen op www.svmens.nl



Woord van Bestuur

Tekst door: Anouk Reilink

Lieve leden,

De eerste paar maanden van het nieuwe collegejaar zit er weer op en hopelijk hebben jullie weer een beetje aan het ritme van op tijd opstaan en opletten tijdens colleges kunnen wennen. Deze editie staat in het thema van sprookjes, wat mooi aansluit op het thema van de introductieweek en het introductieweekend, waar de IntroducCie zich vol voor heeft ingezet.

Sinds de introductieweek hebben we de nieuwe eerstejaars mogen ontvangen in de Mens-kamer en is het weer lekker druk in de pauzes. We zijn blij om jullie allemaal weer te zien!

De afgelopen tijd zijn er ontzettend leuke activiteiten geweest, zoals de Blacklight en VVV'tjes borrel, maar ook sportieve activiteiten zoals lasergamen en boulderen. Ook de EducaCie heeft zich hard ingezet de afgelopen tijd en een fantastische carrièredag neergezet.

Het bestuur heeft zich ook met van alles beziggehouden. Het CoBo seizoen was weer in volle gang, dus het bestuur heeft van alle CoBo's kunnen genieten en de band met de broertjes- en zusjesverenigingen weer versterkt.

We hebben ook flink wat mogen vieren: een groot deel van de tweedejaars hebben hun propedeuse mogen ontvangen en ook studenten die de bachelor MNW of de master BMTP hebben afgerond, ontvingen hun diploma op de buluitreiking!

De commissiemaand in september, zeker ook door de commissiemarkt, bleek een groot succes! Veel commissies hebben nieuwe leden mogen verwelkomen, waar we uiteraard ontzettend blij mee zijn. Naast het vullen van commissies, is de zoektocht naar het nieuwe bestuur in volle gang! Na de bekendmaking van het kandidaatsbestuur, zullen zij zich ongetwijfeld aan jullie voorstellen. De komende tijd zullen wij ons bezighouden met het afronden van ons beleidsplan en met de inwerking van het kandidaatsbestuur. We kijken ook enorm uit naar de goede doelen actie die wij zullen organiseren in december, dus hopelijk zijn we jullie daar!



Veel leesplezier en geniet van deze Anthropos!

Namens bestuur XXIII,
Anouk Reilink
Voorzitter

Sprookjes en hun verband met wie jij nu bent

Tekst door: Anouk Reilink

Vrijwel iedereen heeft vroeger als kind sprookjes gelezen óf voorgelezen gekregen. De meesten hebben zelfs sprookjes tot leven zien komen door de serie over het Sprookjesbos of door Disney. Sprookjes worden vaak gezien als lief en onschuldig, maar wat voor invloed hebben ze nu echt op kinderen?

Sprookjes werden, zeker vroeger, gebruikt om kinderen een les te leren. Sommige lessen waren echter iets bruter dan andere en de moderne sprookjes zijn dan vaak ook wat verzacht. Kinderen hebben niet direct door dat er een levensles voorbij komt in het sprookje, maar onthouden dit wel. Zo leert het sprookje van Roodkapje bijvoorbeeld dat je niet iedereen moet vertrouwen en dat je vooral moet luisteren naar volwassenen. Als Roodkapje nooit alleen het bos in was gegaan, was ze de wolf ook nooit tegengekomen. Is dit stiekem emotionele manipulatie en bangmakerij? Misschien, maar effectief is het wel ;).

Vele onderzoeken hebben de invloed van sprookjes op de emotionele ontwikkeling van kinderen onderzocht (Fleer & Hammer, 2013). Sprookjes worden, vaak ook in de klas, nagespeeld wat de psychologische ontwikkeling van kinderen stimuleert. Daarnaast komen ook verschillende emoties aan bod in sprookjes, zoals angst, verdriet, blijdschap en liefde. Het lezen van of horen over deze sprookjes zorgt er dan ook voor dat kinderen de emoties bij zichzelf sneller kunnen herkennen. Dus de volgende keer dat een klein kind bijna in de oven wordt geschoven door een heks, weet die dat die bang moet zijn! Super handig dus!

Er zijn verschillende voordelen aan het horen over en lezen van sprookjes. Een van deze voordelen is wanneer kinderen worden voorgelezen door hun ouders. Dit schept een band. Door het vertellen van sprookjes slaat de fantasie van kinderen op hol en worden de ouders hier vaak in meegenomen. Het vervolgens praten over deze verhalen kan van grote waarde zijn voor de connectie tussen ouder en kind. Één van de mooiste dingen van sprookjes is dat het mensen samenbrengt. Een ander voordeel is dat het de liefde voor lezen kan ontwikkelen. Dit is ook weer goed voor de woordenschat van kinderen.

Naast een morele boodschap, zoals het luisteren naar volwassenen, brengen sprookjes ook een andere boodschap met zich mee: Wie je ook bent en waar je ook vandaan komt, je kan de held, prins of prinses in een verhaal zijn. Van prinsen die de prinsessen redden tot een jager die Roodkapje beschermt tegen de wolf. Van Sneeuwwitje die het leven van de dwergen mooier maakt, tot Mulan die vecht voor haar land. Je hebt prinsessen, zoals Doornroosje, die geboren zijn voor hun rol maar ook hardwerkende vrouwen, zoals Assepoester, die uiteindelijk toch een prachtige prinses worden. Wie je ook bent, je kan zomaar de held zijn in andermans verhaal.

Kortom, sprookjes zijn meer dan een verhaal. Het zijn lessen, verbinders en scheppers van hoop die meer invloed hebben op wie je nu bent dan je misschien had verwacht.



Not so happily ever after

Tekst door: Helena Brons

De Kleine Zeemeermin pleegde zelfmoord, Doornroosje werd verkracht en Roodkapje werd een kanibaal. De sprookjes worden al jarenlang aan elkaar doorgegeven. Of dit nou mondeling is, schriftelijk of misschien heb je ze gezien bij Disney. Vrijwel iedereen kent deze sprookjes nog wel vanuit zijn jeugd, de mooie verhalen met een leuke boodschap, coole meiden en niet te vergeten een goed einde. Sprookjes bestaan al sinds de middeleeuwen en werden vaak verteld bij het kampvuur. Het waren dan verhalen over onderwerpen als: normen, waarden, goed, kwaad, rijk en arm. Deze onderwerpen werden dan vaak gehuld in een laag van fantasie. Echter verschillen de originele sprookjes vaak van hoe wij de bekende sprookjes nu kennen.

Kleine Zeemeermin:

In het betoverende Kopenhagen ontdekte een kleine zeemeermin een diep spiritueel geheim: wezens met een ziel vonden hun weg naar de hemel, maar zeemeerminnen, verstoken van een ziel, veranderden na hun dood in zeeschuim. De zeemeermin had vijf oudere zussen en haar vader was de koning van de zee. Op de 15e verjaardag van de zeemeermin mocht zij naar het oppervlak zwemmen en de wereld buiten de zee bekijken. De kleine zeemeermin zwom omhoog en zag daar een adembenemende prins staan op het dek van een schip. De kleine zeemeermin was opslag verliefd. Als het begint te stormen weet de zeemeermin hem te redden.



De Kleine Zeemeermin sloot een pact met een mysterieuze zeeheks: als de prins van haar dromen haar lief had, zou ze een ziel krijgen en samen naar de hemel reizen, als dit mislukte zou ze direct in zeeschuim veranderen. Helaas trouwde de prins een ander. Haar zus vertelde haar dat ze haar zeemeerminnen vorm kon herstellen als zij de prins zou doden met een dolk maar, de zeemeermin, gedreven door onvoorwaardelijke liefde, kon dit niet. Uiteindelijk sprong zij de zee in waar zij in zeeschuim zou veranderen. Haar opoffering schonk haar een ziel en bracht haar uiteindelijk naar de hemel, waar ze vrede vond en herenigd werd met haar geliefde prins in de stralende eeuwigheid.

Roodkapje:

Er was eens een klein meisje, ook wel Roodkapje genoemd, omdat zij altijd een rode kapje op haar hoofd droeg. Op een dag ging Roodkapje een mand vol lekkere dingen langsbrengen bij haar zieke grootmoeder. Haar moeder waarschuwde haar vooraf om netjes op het pad te blijven lopen. Onderweg besloot Roodkapje nog bloemen voor grootmoeder te plukken, toen Roodkapje een wolf tegenkwam. De wolf adviseerde haar aan het einde van het bos ook een aantal mooie bloemen te plukken. Roodkapje volgde de goede raad van de wolf op en ging dieper het bos in.



Aankomend bij haar oma's huis zegt haar oma dat Roodkapje het vlees mag opeten dat op het aanrecht staat en het brood en melk moet laten liggen. Roodkapje had veel honger van de wandeling en luisterde naar wat oma zei. Na het eten moest Roodkapje al haar kleding uittrekken en naast oma in bed komen. Roodkapje deed dit. In het bed kwam Roodkapje er gauw achter dat het niet oma was die in het bed lag maar de wolf. De wolf begon te lachen en vertelde Roodkapje dat het vlees uit de keuken het vlees van de oma was. Vervolgens verslindt de wolf Roodkapje ook.

Doornroosje:

Bij de geboorte van Talia vertelden de waarzegsters dat de prik van een vlasnaald veel gevaar zou gaan opleveren. De vader van Talia laat alle naalden verwijderen uit het kasteel. Op een dag komt de jonge vrouw Talia toch bij een spinnent vrouwtje aan en voor ze het weet heeft ze een naald in haar vinger. Ze valt in een diepe slaap nadat ze deze vlasvezel in haar vinger heeft gekregen.

Op een dag wandelt een koning toevallig haar huis binnen, maar Talia wordt niet wakker. In een verontrustende wending, verkracht de koning haar en verlaat haar zwanger. Nog in deze tover slaap bevalt ze later van een tweeling. Haar baby verwart haar vinger met een tepel, zuigt en naald eruit en wekt Talia op uit haar diepe slaap. De koningin ontdekt het overspel van haar man en plant wraak door Talia te verbranden en de tweeling te doden door hen aan de koning te voeren. De koning komt hierachter en uiteindelijk wordt de koningin in het vuur gegooid. Talia trouwde uiteindelijk met de koning, haar verkrachter.



Lijkt het jou leuk om mee te helpen
met het maken van de Anthropos?

**WORD LID VAN DE
REDACCIE!**

Stuur een mailtje naar redactie@mens-vu.nl
of spreek een van de commissieleden aan!

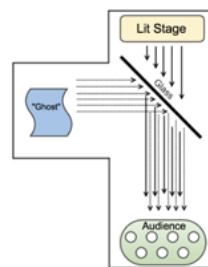
De wonderwandeling

Tekst door: Tobi van Duin

Lang, lang geleden, in een dorpje niet zo ver hier vandaan, leefden alle sprookjes gemoedelijk samen in één Sprookjesbos. Daar zou echter verandering in worden gebracht wanneer een verdwaasde mnw-student dit bos in Kaatsheuvel zou betreden.

Hij had namelijk zo veel les in natuurkunde, scheikunde en techniek gehad, dat hij al deze vertovering in dit bos weleens zou ontrafelen. Nadat hij de ingang van dit bos achter zich had gelaten meanderde hij zich een weg tussen de bomen door. Na onder andere langnek en pinokkio vond hij aan zijn rechterhand twee rode schoentjes. De schoentjes leken vanzelf te dansen op de muziek van de Duitse componist Max Rhode. Echter, met de kennis opgedaan bij fysica: elektriciteit en magnetisme kon onze jonge onderzoeker bepalen dat er een ferromagnetisch materiaal in de rode schoentjes aanwezig was en dat er onder de dansvloer combinaties van vier elektrische spoelen aanwezig moesten zijn. Twee van de spoelen stonden onder constante spanning waardoor de schoentjes meebewogen en twee spoelen werden alleen ingeschakeld wanneer de schoentjes moesten stampen. Simpel dacht hij, waarna hij doorliep.

Langs Draak Lichtgeraakt liep hij snel, deze draak was eenvoudig genoeg een combinatie van een grote hoeveelheid servomotoren en een rookmachine. Tafeltje dekje vormde de volgende stop, niet omdat hij zo graag een munt uit de kont van een ezel wilde opvangen, maar omdat zijn optica-kennis hem hier nieuwsgierig maakte naar het tevoorschijn komen van eten op een eerst zo lege tafel. Het viel hem op dat het ontstane eten wel net iets korreliger was dan de rest van de tafel. Dit kon maar één ding betekenen, hij had hier te maken met een zogenoemde Pepper's Ghost Effect. Een in de Efteling veel voorkomend stukje techniek waarbij er een glasplaat schuin voor een voorwerp geplaatst wordt. Alleen wanneer er een beeldscherm dat loodrecht op de kijkrichting geplaatst wordt aangaat, zal het licht van dit beeldscherm via de glasplaat zo gereflecteerd worden dat het lijkt alsof er iets op de tafel komt te staan.



Figuur 1. Pepper's Ghost Effect

Voldaan van zijn zojuist ontrafelde mysterie liep hij door, over het Herautenplein richting de volgende sprookjes. Langs Klein Duimpje en de oh zo onbekende naam van Repelsteeltje kwam hij aan bij het meisje en de zwavelstokjes. Zwavelstokjes waren uiteraard de voorlopers van de nu welbekende veiligheidslucifer en moderne lucifer. Zwavelstokjes waren gemaakt van dennenhout dat werd geïmpregneerd met zwavel. Echter, toen Hans Christian Andersen dit sprookje in 1845 schreef waren deze stokjes al niet meer in omloop. De hoeveelheid giftige dampen die er namelijk bij vrij kwamen was zelfs voor die tijd al te veel.

De MNW'er vervolgde zijn weg en langs de nieuwe kleren van de keizer en de Sprookjesboom kwam hij uit bij de vliegende fakir. Hij was verwonderd door de hoeveelheid motoren die nodig waren om deze grote hoeveelheid tulpen te laten stijgen en dalen. Echter, dit zou toch veel makkelijker moeten kunnen, dacht hij bij zichzelf. Dat bleek, na een grondige inspectie en het toepassen van zijn kennis over dichtheid kwam hij erachter dat er stiekem een groot bassin met water onder de tulpen zit. Alle tulpen drijven op een stukje kurk in dit water, waarbij de dichtheid van kurk en de Wet van Archimedes ervoor zorgen dat de tulpen niet

zinken. Wanneer onze vriend de Fakir dan op zijn fluit blaast, zal er water naar die kant van het bassin gepompt worden en zullen de tulpen daar stijgen. Goh, dacht hij bij zichzelf, waar die studie MNW toch allemaal niet goed voor is.

Voldaan verliet hij het sprookjesbos, alle grote mysteries waren ontrafeld. Met een voldaan gevoel loopt hij weg als daar het thermodynamische wonder van een stoomtrein voorbij rijdt... Maar dat lieve kinderen, dat is weer een ander verhaal...



ACTIVITEITEN

13
september
Commissie-
markt



14
september
Blacklight
borrel



17
september
Bèta-
tournament



18
september
Lasergamen



22-24
september
Introductie
weekend



SEPTEMBER & OKTOBER

26
september
P-in-1
Uitreiking



27
september
Filmavond

9
oktober
Boulderen

12
oktober
VVV'tjes
Borrel

3
oktober
Bestuurs
interesselunch



17
oktober
Minor
voorlichting

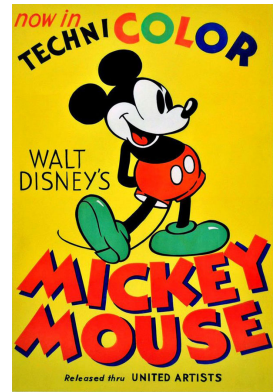


Disney's beestenbende

Tekst door: Naomi Duits

Als je denkt aan sprookjes, denk je natuurlijk gelijk aan Disney. Ik wel in ieder geval. Hoe vaak je de films ook heb gezien, er zijn altijd nog genoeg dingen die ook jij niet wist over Disney. Het is daarom hoog tijd voor een rijtje leuke feitjes over Disney.

Het is natuurlijk leuk om gelijk even te beginnen met een aantal primeurtjes van Disney. Zo is Mickey Mouse het eerste geanimeerde personage dat heeft leren praten. Al in 1929 kon men luisteren naar de stem van Mickey Mouse, met zijn beroemde eerste woorden 'Hot dog!'. Geen idee wat de context was, maar laten we hopen dat het niet om Pluto ging. Buiten het eerste sprekende geanimeerde personage, had Disney een aantal jaar lang ook een patent op Technicolor. Hierdoor was Walt Disney jarenlang de enige die geanimeerde films in kleur mocht maken. Als het allemaal nog niet mooi genoeg is, is Mickey Mouse niet alleen het eerste geanimeerde personage dat kon praten, maar ook het eerste geanimeerde personage met een ster op de Walk of Fame in Hollywood.



Al die successen zijn natuurlijk te danken aan het harde werk van de productie. Denk maar even aan Sulley, het blauwe monster van Monsters Inc. Deze grote pluizenbol heeft wel meer dan 2.3 miljoen haren en die moeten natuurlijk allemaal levensecht geanimeerd worden. Gelukkig kostte het produceren van een shot maar zo'n 12 uur per frame. Het kan natuurlijk nog altijd gekker. Kun jij je nog de twee minuten durende storm herinneren van de Kleine Zeemeermin? Juist, ik ook niet. Destijds heeft deze storm gelukkig wel tien special effects artiesten een jaar lang van de straat gehouden. Dit oog voor detail is ook doorgevoerd in Disney World. Daar zijn de vuilnisbakken door Walt Disney 25 stappen van de hotdogkraampjes neergezet. Zo lang zou Walt zelf nodig hebben gehad om een hotdog op te eten.

Gelukkig wisten de mensen van de productie ook tijd te besparen waar nodig. Het verzinnen van originele namen is natuurlijk een zeer tijdrovend proces. Dus als je een naam voor een beer moet verzinnen, kun je hem natuurlijk niet gewoon 'beer' noemen. Of toch wel? Blijkbaar is Bhalu Hindi voor beer. En laat ons favoriete beer uit Junglebook nou heel toevallig Baloo heten. Daar blijft het niet bij, want Simba heet eigenlijk ook gewoon 'leeuw'. Wel in het Swahili dan. Als je ooit nog een monsterachtig beest moet verzinnen, kun je natuurlijk ook gewoon allerlei enge dieren door de mixer gooien en er een leuk plaatje van maken. Zo is het beest uit Belle en het Beest een combinatie van wel zes verschillende dieren: de leeuw voor de manen, de buffalo voor het hoofd en de hoorns, een gorilla voor de wenkbrauwen (ja, ja oog voor detail), een zwijn voor de slagstanden, een beer voor het bovenlijf en natuurlijk nog een wolf voor de benen en de staart. Zo is een dagje dierentuin natuurlijk heel productief.



Sprookjes van lang geleden tot nu

Tekst door: Isabel Schrijvers

Sprookjes bestaan al sinds voor het schrift werd ontwikkeld. Ze werden namelijk ongetwijfeld mondeling verteld. Het woord 'sprookje' stamt dan ook af van het middeleeuwse woord 'sproke', wat verhaal of vertelling betekent.

De Italiaanse schrijver Giambattista Basile was een van de eersten die een aantal sprookjes op papier zette. Tot aan de 19e eeuw waren sprookjes eigenlijk bedoeld voor volwassenen, maar met de gebroeders Grimm verschoof de doelgroep van sprookjes langzaam naar kinderen. Iedereen kent wel een paar sprookjes die zij op papier hebben gezet, dus deze zullen hier verder niet genoemd worden. Eén naam die waarschijnlijk niet zoveel zegt is Dorothea Viehman. Als verhalenverteller leverde ze, maar liefst, 37 van de 200 sprookjes aan de gebroeders Grimm. In de 18e eeuw leefde ook Hans Christian Andersen, veel van zijn sprookjes zijn nu nog steeds bekend.

Er zijn een aantal kenmerken waaraan je sprookjes vaak kan herkennen, zoals: /Sprookjes worden gekenmerkt door, onder andere, een aantal dingen:

- ✂ Ze hebben een fantasie/magie aspect;
- ✂ Ze definiëren sterke contrasten (denk hierbij aan goede en slechte karakters);
- ✂ Personages zoals koningen, prinsessen, elfen, kabouters, dieren, kinderen en stiefmoeders komen voor in het verhaal.
- ✂ Er is een conflict of probleem dat opgelost moet worden;
- ✂ Ze hebben een goed einde voor de helden / hoofdpersonages;
- ✂ Ze hebben een, soms verstopte, morele boodschap (zoals verder uitgelegd in het stuk over sprookjes en de invloed op kinderen).

Naast bovenstaande kenmerken hebben de personages in een sprookje vaak geen naam. Zo staat bijvoorbeeld de "boze stiefmoeder" alleen onder deze benaming bekend. Als er toch "namen" zijn, dan hebben deze vaak een toepassing op een eigenschap. Hierbij kan gedacht worden aan roodkapje, sneeuwwitje, goudlokje.

Er zijn verschillende soorten sprookjes. Van sommige sprookjes is de auteur niet bekend doordat het sprookje is ontstaan bij het volk en doorverteld is. Dit wordt dan ook wel een **volkssprookje** genoemd. Een **bruidverwervingssprookje** is, zoals de naam al zegt, een sprookje waarin de twee hoofdpersonen met elkaar trouwen. Een sprookje met dieren als hoofdpersonen wordt ook wel een **fabel** of **dierenepos** genoemd.. Tot slot is er het "**moderne sprookje**". Het moderne sprookje is aangepast aan de maatschappij en tijdsbeleving van deze tijd. Door nieuwe filmtechnieken, zoals kleurentelevisie, worden deze sprookjes steeds populairder. In de Anthropos kun je ook een stuk vinden over verfilmde sprookjes!

Naast sprookjes lezen of zien op televisie kunnen sprookjes tegenwoordig ook worden beleefd. In Nederland is het bekendste sprookjespark het sprookjesbos in de Efteling, maar sprookjes zijn ook te bekijken in het Sprookjesbos in Valkenburg, het Sprookjeshof in Zuidlaren en Sprookjeswonderland in Enkhuizen. Ben je benieuwd naar hoe de sprookjes daar gepresenteerd worden, ga dan zeker een keertje langs!

QUIZ

Hocus pocus pilatus pas, ik wou dat er een quiz was!

Tekst door: Rens Ursem

Er was eens een quiz. Een quiz voor jong en oud, medisch én natuurwetenschappelijk. En jij. Jij maakte deze quiz. Jij wist wat je wilde doen met je leven (na de bachelor/master) en jij wist je naasten uit te leggen wat je studie inhoudt. Dat klinkt net te goed om waar te zijn. Sprookjes zijn het onderwerp van deze quiz.

Mythen, sagen, legenden en sneeuwitje zijn er om ons lessen te leren en ons te behoeden voor het kwade. Zo is ook het doel van deze *schittermagische* quiz: van welk sprookjesfiguur kun jij het meeste leren? Nu niet eigenwijs zijn en luister, huiver, en maak de quiz!

Schittervraag 1 - Wat is jouw grootste valkuil?

- A. Mijn schoonheid
- B. Mijn onstuimige karakter
- C. De liefde
- D. Ben gewoon dom

Schittervraag 2 - Wie is je sidekick?

- A. Ken
- B. Een pratende rups
- C. Patrokles
- D. Een berg aan dwergen

Schittervraag 3 - Hoe vaak klaas jij?

- A. Vaak
- B. Ik Klaas vaak
- C. Ik Klaas vaker
- D. Ik kom Klaas

Schittervraag 4 - Wat raak je het eerste kwijt?

- A. Mijn vrienden :(
- B. Mijn motivatie
- C. Mijn stem
- D. Mijn 101 dalmatiërs

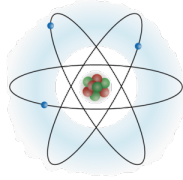


Schittervraag 5 - Mijn favoriete hobby is iets in de trant van:

- A. Muziek maken
- B. Hardlopen
- C. Kickboksen
- D. Knutselen

Schittervraag 6 - Bij welke interactie komt er geen elektron vrij (meerdere antwoorden mogelijk)?

- A. Foto-elektrisch effect
- B. Annihilatie
- C. Paarvorming
- D. Compton Scattering



Schittervraag 7 - Wat is je grootste droom?

- A. Rechtdaardig heersen over mijn onderdanen
- B. Vrij zijn
- C. Ware liefde vinden
- D. Vakantie

Eind goed, al goed?

Had jij vooral A?

Hallo daar, (typische Disney) troonopvolger. Jij hebt grote ambities op de lange termijn, maar probeer ook in het nu te leven. De resultaten komen dan vanzelf. Ook moet je duidelijk vaker klagen. In andere woorden, je hebt een slaapttekort. Als je bij vraag 6 niet B had, dan kun je duidelijk van antwoord B leren.

Had jij vooral B?

LOCOMOKIPKACHELFANTJE. Het locomokipkachelfantje is een kruising tussen een loco, kip, kachel en een fantje. Locomokipkachelfantje doet wat locomokipkachelfantje wil. En terecht, jij bent zelfverzekerd en veelzijdig. Het is wel belangrijk dat je het op de rails houdt. Neem daarom ook inspiratie uit antwoord A. Locomokipkachel lekker door!

Had jij vooral C?

Natuurlijk, jij bent de Ariel-Achilles hybrid. Jij hecht veel waarde aan liefde en broederschap. In de Trojaanse Oorlog had Achilles Patrokles aan zijn zijde en samen waren ze onverslaanbaar. Achilles had zijn hiel en Ariel had nota bene benen nodig om haar liefde te laten slagen. Je moet leren op je eigen benen te staan. Heb vertrouwen in jezelf en je mag er zijn! De rest komt vanzelf. Verschillen kunnen overbrugd worden, zodat je zelfs Ariel en Achilles in een sprookjesfiguur kunt hybridiseren. Wat een spectaculaire tijden.

Had jij vooral D?

Ja, blijkbaar ben je niet zo van sprookjes, eigen schuld. Jij hebt een hint van Sneeuwwitje, maar ook Cruella. Misschien moet je de zaken niet zo zwart-wit zien. Hoe vind je die? Als je vaak antwoord D hebt gekozen, dan heb je eigenlijk wel een opkikkertje nodig. Treat yourself. Haal dat koekje bij de Spar!

En toen kwam er een locomokipkachelfantje en die blaaskukelde de quiz uit. Einde

Assepoester en nog meer

Tekst door: Merel Kouwenhoven

Twee gemene stiefzussen, een stiefmoeder, een peettante met magische koets, en natuurlijk de glazen muiltjes. Het verhaal van Assepoester kennen we allemaal. Het is bekend geworden toen de Franse Charles Perrault in 1697 zijn bundel ‘Sprookjes van Moeder de Gans’ publiceerde. Toch zijn er overal ter wereld, soms wel honderden jaren voor “De Sprookjes van Moeder de Gans”, sprookjes geschreven die erg lijken op het verhaal van Assepoester. Hier bespreek ik er twee die er voor mij uitsprongen.

In China is rond 850 een verhaal opgeschreven (wat al veel langer mondeling rondging) over Ye Xian. Ye Xian is een meisje dat naast een gemene stiefmoeder en -zus weinig heeft, behalve een vis. Wanneer haar stiefmoeder de vis ontdekt, vermoordt ze deze. Ye Xian moet huilen, waardoor er een peetvader verschijnt. Hij vertelt haar waar de botten van de vis begraven zijn en dat ze deze mag gebruiken om een wens te doen. Op een dag wil ze naar een festival, maar van haar stiefmoeder mag ze niet. Ze houdt de botten vast en opeens draagt ze een mooie jurk, met gouden muiltjes. Op het festival wordt ze ontdekt door haar stiefzus. Ye Xian rent ervandoor, waarbij ze haar schoentje verliest. Een jonge koning vindt dit schoentje en wil de eigenaresse vinden. Na een lange zoektocht waarbij veel vrouwen geprobeerd hebben het muiltje te passen, wordt de andere van het paar gevonden bij Ye Xian thuis. Haar voet past als gegoten in het schoentje en de koning wil met haar trouwen, waardoor Ye Xian bevrijd is van haar stiefzus en -moeder. Klinkt bekend, toch?

Een Vietnamees sprookje wat hier erg op lijkt is het verhaal van Tám and Cám. Tám heeft een stiefzus en -moeder die haar behandelen als onkruid. Ze heeft na een list van haar zusje een vis gekregen van de Godin van Genade, waar ze goed voor zorgt. Wanneer

haar stiefmoeder hier achter komt, vermoordt ze de vis. Tám verstopt de botten onder haar bed, en wanneer ze van haar stiefmoeder niet naar een feest mag, pakt ze de botten, die nu veranderd zijn in een zijde jurk en mooie schoentjes. Ze gaat naar het feest maar verliest onderweg een schoentje in de rivier. Op het feest vist iemand het schoentje uit diezelfde rivier en brengt het naar de koning. Die zegt dat hij met degene zal trouwen van wie het schoentje is. Iedereen op het feest probeert het schoentje aan, maar niemand past het. Behalve natuurlijk Tám, die wat later arriveert met maar één schoen aan haar voeten. Ze trouwen en leven nog lang en gelukkig, of toch niet?

Het einde is bij dit sprookje wel een beetje anders dan dat van Assepoester, want de stiefmoeder van Tám vermoordt Tám uit jaloezie, waarna Cám haar plaats overneemt als koningin. Tám reïncarneert als boom met één gouden appel. Een vrouw neemt de appel mee naar huis, maar eet hem niet op. Tám kruipt uit de appel, en wanneer de koning langs het huis van de vrouw komt en de zoete appel ruikt, besluit hij te gaan kijken en vindt daar Tám. Hierna leven zij nog lang en gelukkig, nu echt.

Naast deze twee verhalen zijn er nog meer. Zoals je ziet verwerken mensen graag hun eigen cultuur in de sprookjes. Welk verhaal de OG was? Dat zullen we waarschijnlijk nooit weten.



Pleinvraag

Wat is jouwlievelings sprookje?



lumieredutoit



xadmnx

Hans en grietje



tobi.vanduin

De Magische Klok



_dcg

pinokkio ❤️❤️❤️



anouk.reilink

Belle en het Beest!



annaprinx

De kleine
zeemeermin 🐠



eleonora_plenckers

Rapunzel!



charlychan123

De klokkenluider van
de notre dame



xerasvw

Beauty and
the Beast 💛💙



abas_adi184

Encanto



abas_adi184

Dat het altijd
goedkomt...



chicken.of.wrath

Het meisje met de
zwavelstokjes



studievereniging_mens

De drie biggetjes



juniorreitzema

De Legende van
Romulus en Remus

Verfilmde sprookjes

Tekst door: Sammie Jansen

Door de jaren heen verschijnen er elk jaar een aantal sprookjes-films in de bioscoop. Dit kunnen tekenfilms met een sprookjesachtig thema zijn, maar ook live-action verfilmingen, die populair zijn onder de grote jongens zoals Disney. Een sprookje kan ook een inspiratie zijn achter films die verder niets te maken hebben met deze prozavertelling. Maar wat zijn eigenlijk de beste films gebaseerd op sprookjes? Welke film is het waard om (weer) een blik op te werpen?

In dit artikel vertel ik je wat de vijf beste verfilmingen zijn en waarom je deze zeker (nog) een keer moet aanzetten.

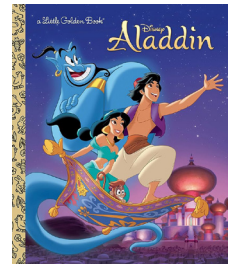


5. Mulan (1998)

Deze film is gebaseerd op de legende van Hua Mulan, over een meisje dat zichzelf als jongen verkleed om in het leger te mogen. Mulan is een interessante film, aangezien het hoofdpersonage haar eigen weg trekt en een mooie ontwikkeling doormaakt. Ze volgt haar droom en maakt hier haar werkelijkheid van, zonder haar bekenden te schaden. De animaties zijn mooi en de liedjes zijn pakkend, het recept voor een fijne Disneyfilm.

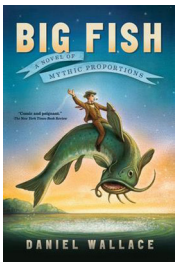
4. Aladdin (2019)

Op zoek naar een animerende live-action film? Dan is Aladdin eigenlijk de enige optie. De film bevat waarschijnlijk de beste liedjes van alle Disney films; A Whole New World, Speechless, Friend Like Me en Arabian Nights. Deze film is gebaseerd op een sprookje uit de verhalencyclus Duizend-en-een-nacht, die verteld werd door Sheherezade. De hoofdpersonages worden gespeeld door nogal onbekende acteurs, maar huiver niet want de chemie spat van het scherm.



3. Big fish (2003)

Een hele authentieke film vergeleken met de hierboven vermelde Disney films. Deze film is geregisseerd door Tim Burton die zijn eigen stijl van films heeft, kortom je houdt ervan of je houdt er niet van. Toevallig gaat deze film over Edward Bloom die bekend staat om het vertellen van zijn fantasierijke verhalen. Zijn zoon kan de werkelijkheid en de fictie niet onderscheiden. Dit verhaal is voeding voor een interessante film, met het idee van een sprookje als thema.



2. Donkere sprookjes-regisseur: Guillermo del Toro

Deze filmregisseur heeft verscheidene films gemaakt die iets weg hebben van een sprookje met een wat gotische sfeer. Zijn beste films onder dit genre zijn The Shape of Water, Pan's Labyrinth en Crimson Peak. Deze films zijn gelaagder dan de Disneyfilms en het decor ziet er schitterend uit. Daarnaast kan Del Toro het mooie in aparte en niet-ideale situaties zien en dit met oprechtheid verfilmen.



1. Black Swan (2011)

Een van de beste films ooit, met Natalie Portman in de hoofdrol. In de film is het klassiek ballet, het Zwanenmeer, een personage op zichzelf. Dit is gebaseerd op een verzameling van Duitse en Russische sprookjes en valt daarom onder een sprookjesfilm. Black Swan is een donkere psychologische thriller wat tegenovergesteld is aan de hierboven vermelde films. Maar net als in een sprookje wordt je meegeslept in een wereld waar de grens tussen de realiteit en een illusie vervaagd is. De acteerprestaties zijn ongekend en de muziek klinkt als een constante overgang tussen de hel en hemel. Hoewel dit dus afwijkt van een normale sprookjesfilm zijn er veel overeenkomsten en is het kijken van deze film sprookjesachtig.

Wat is jouw favoriete verfilmde sprookje?

Laat het hier achter voor de volgende die deze Anthropos leest!

RedacCie's Choices

Wie is jouw favoriete sprookjesfiguur/schurk?



Helena: De kleine Zeemeermin. Het is zo gaaf dat er een sprookje is die zich deels afspeelt in de zee en minder traditioneel dan op het land. Verder is het hartstikke gaaf dat de kleine Zeemeermin natuurlijk gewoon door de zee heen kan zwemmen en vrienden kan zijn met de zeedieren.

Anouk R: De Evil Queen van Sneeuwwitje. De jaloezie die je moet hebben om je stiefdochter te vergiften omdat ze mooier is dan dat jij bent is toch wel ongekend. Ondanks dat het natuurlijk best absurd is, vind ik de manier waarop ze het deed best slim. Iedereen vertrouwt een oude oma met een appel (nou ja nu niet meer).



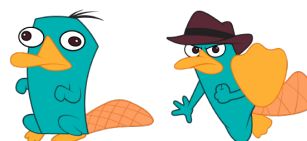
Merel: Cruella de Vil, omdat als je achter puppy's aan gaat omdat je hun vacht wil gebruiken voor een jas, je voor mij echt het toppunt van duivels bent. Daarnaast kon ik haar kledingstijl wel waarderen, behalve de jas natuurlijk, die ze ook makkelijk van nepbont had kunnen maken.

Anouk N: De stiefmoeder in assepoester. voor zover ik mij herinner is deze afschuwelijke vrouw de meest herkenbare slechterik van alle sprookjes. Geen heks of koningin, maar gewoon een vrouw die egoïsme tot een kunst heeft verheven. Het kan niet anders dan dat dit karakter een hoop stiefmoeders achter de oren heb doen krabben en veel stiefdochters heeft laten zien dat alles goed kan komen. Dat is toch veel leuker dan een wolf?



Charlotte: Hades is mijn favoriete villain zijn sassy attitude is echt prachtig en heeft best oke redenen om wat hij doet. zijn temperament is ook prachtig om te zien een heerlijk duivels karakter maar je kan nog wel gaan snappen wat hij doet.

Rens: De vijand van het vogelbekdier is de mens.



SUDOKU

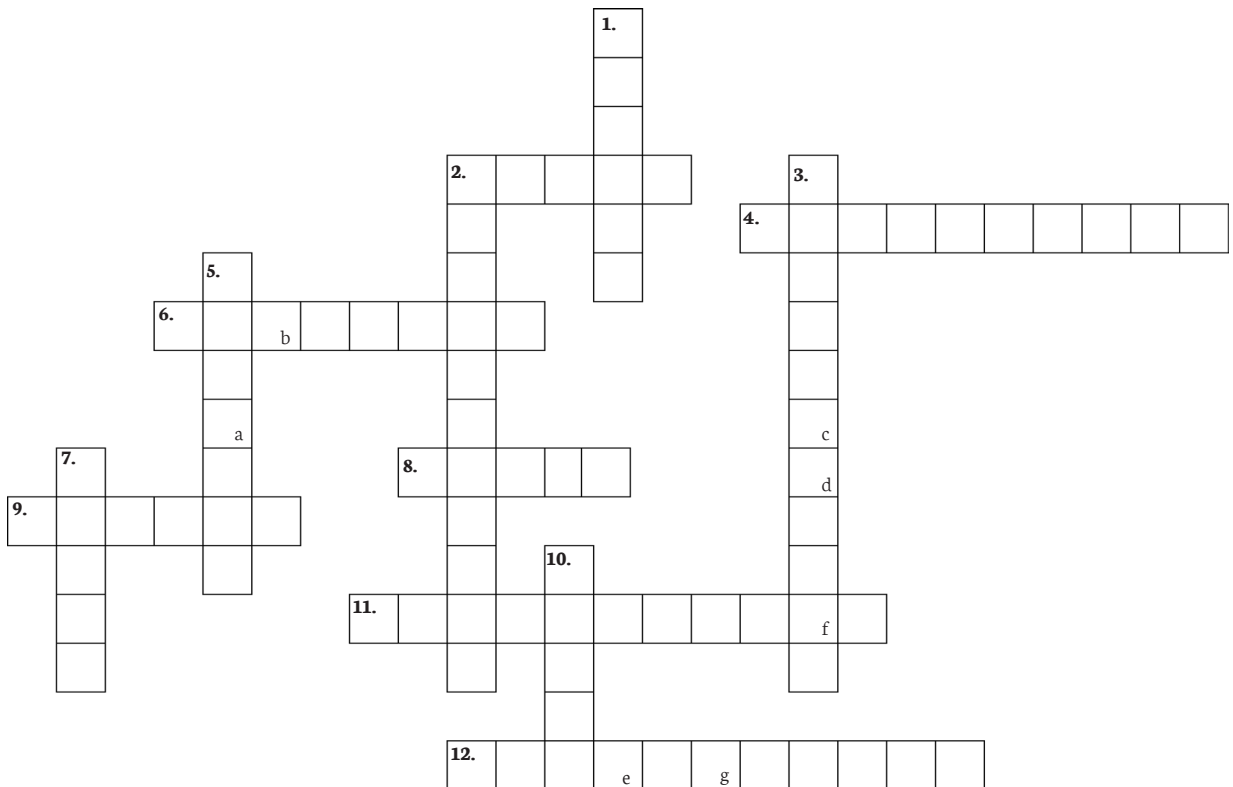
Puzzel door: Charlotte van den Brink

I	B	O	E	Y	H	B	L	L	E	B	R	E	K	N	I	T	C
T	Y	R	K	D	F	E	O	Z	Y	M	I	C	K	E	Y	V	X
X	Q	L	M	E	R	I	D	A	C	N	A	L	U	M	U	P	R
E	C	R	U	E	L	L	A	F	W	N	A	G	I	T	A	R	E
L	E	Z	N	U	P	A	R	A	W	N	C	A	N	A	I	T	T
W	G	P	E	F	A	W	N	S	M	C	C	I	M	E	J	F	A
E	P	A	B	T	U	A	S	D	Y	Z	B	E	I	O	P	A	M
I	P	J	S	U	N	M	W	A	L	Q	Y	L	N	C	Y	L	V
Y	F	A	R	T	M	O	D	T	T	A	U	S	N	B	A	O	A
Q	R	S	G	Y	O	A	A	Y	K	N	N	A	I	E	D	V	L
U	O	M	J	D	J	N	L	J	O	A	O	O	E	L	D	L	E
X	L	I	Y	E	A	J	D	E	U	K	T	H	D	L	L	N	S
A	L	N	H	H	S	R	Z	A	F	U	H	R	A	E	I	J	R
H	O	E	J	D	I	S	I	Z	N	I	C	D	I	C	I	R	U
L	U	I	G	I	X	W	I	E	U	N	C	J	G	E	O	H	K
H	S	F	L	O	H	D	K	E	L	B	A	E	D	H	N	P	K
R	T	S	I	M	R	E	V	L	I	S	F	A	N	Y	P	H	T
F	O	R	J	P	F	U	G	O	T	U	L	P	G	T	C	P	F

- ANNA
- BUZZ
- ELSA
- FROLLO
- JESSIE
- MALEFICENT
- MICKEY
- OLAF
- RAPUNZEL
- TIANA
- WOODY
- ARIEL
- CRUELLA
- FAWN
- GASTON
- KATRIEN
- MATER
- MINNIE
- PLUTO
- RATIGAN
- TINKERBELL
- YZMA
- BELLE
- DONALD
- FLO
- JASMINE
- LUIGI
- MERIDA
- MULAN
- POCAHONTAS
- SILVERMIST
- URSELA

WOORDZOEKER

Puzzel door: Charlotte van den Brink



Horizontaal

- De eerste prinses na de dood van Walt Disney
- Gebaseerd op een waargebeurd verhaal
- Er was 6 jaar nodig voor het animeren van haar.
- Ze is de enige in haar dorp die blauw draagt.
- Haar Amerikaanse naam kon niet door een pornoster.
- De jongste onder de prinsessen.
- Het koppige kleine elfje in groen.

Verticaal

- De eerste officiële prinses in de Pixar franchise.
- Ze heeft kleine voeten.
- Ze sprak maar 18 zinnen in haar originele film.
- Linda Larkin was de stem van deze prinses.
- De eerste prinses die een trouwring draagt.
- Ze is een prinses door eer in plaats van bloed of trouwerij.

Oplossing:

a b c d e f g a

SUDOKU

Puzzel door: Charlotte van den Brink

					4	8		
7	9		1					4
8		4	3				6	
	1			4				
	3	7				2	1	
9			2				5	
	5							9
		3	5		8			
2			7		3		8	6

BINAIR

Puzzel door: Charlotte van den Brink

		0			1				0	1	
		0								1	
									0		
0			0	0		0	0				
0							0				
				0							
	0		0					0			
				0			1				
			0		0			0			1
		0									
	0	0		1					1	1	
1					1					0	0

Uitleg:

In elk vakje komt een 0 of een 1 te staan. Elk cijfer mag maximaal twee keer naast elkaar of onder elkaar voorkomen. Daarom kan je naast elk duo en tussen twee dezelfde cijfers steeds het andere cijfer invullen.

NONOGRAM

Puzzel door: Charlotte van den Brink

										1										
						1			2	1										
						3	1	1	2	2	8	3	1							
						1	1	3	1	3		2	1	1	5					
						3	1	1	1	4	6	11	2	1	2	1	3	2	3	4
				2																
		3	1	1																
1	1	1	1																	
			1	6																
		1	4	1																
			4	3																
				6																
				5																
			2	1																
		4	1	1																
			6	2																
		4	1	3																
		8	2	3																
			1	4																
				4																

Uitleg:

Een nonogram is een Japanse beeldpuzzel waarbij een verborgen afbeelding moet gevonden worden. Deze afbeelding kan gevormd worden door de vakjes van een rechthoekig rooster zwart of wit te kleuren, rekening houdend met de reeks natuurlijke getallen die voor elke rij en elke kolom van het rooster wordt opgegeven.

Introductieweek

Tekst door: Anouk Reilink

Van 23 tot 30 augustus was het weer zo ver: de introductieweek van 2023. Maandenlang heeft de IntroducCie zich ingezet om een onvergetelijke week neer te zetten voor de nieuwe eerstejaars en dat is (al zeg ik het zelf) goed gelukt!

Na het welkomstpraatje van Jeroen Geurts, zijn we met z'n allen naar het Amsterdamse Bos gegaan. In het bos hebben we onder het genot van een heerlijk zonnetje ontzettend leuke spellen gespeeld: perfect om elkaar beter te leren kennen. Voor de IntroducCie was dit vooral genieten: de verschillende groepjes moesten tegen elkaar racen terwijl waterpistolen werden uitgedeeld aan kinderen. Het was wel weer duidelijk dat ook kinderen wreed kunnen zijn. 's Avonds zijn we met z'n allen naar Plan West gegaan voor een avond karaoke. Iedereen heeft de longen uit z'n lijf gezongen. Van Django Wagner tot Queen, niets was te gek.

De volgende dag was het tijd voor de City Dag. Deze keer was er geregeld dat iedereen naar Artis kon, dus ze konden gezellig met een brak hoofd naar de apen kijken. In de avond was het tijd voor een tropisch feest bij Il Caffè. Verschillende verenigingen kwamen bij elkaar om een knallend feest neer te zetten en elk uur was er een special in het thema van de verenigingen.

Sporten na zo'n feest bleek niet de beste keuze, maar er was weinig keuze voor die arme sjaars. Op Uilenstede stond de vrijdag helemaal in het teken van een sportdag! Van Zumba naar schermen, iedereen heeft zich van zijn sportieve kant kunnen laten zien! Het sporten ging over in een bbq met wat drinken. Van tevoren was er even stress want de kip die er was besteld bleek over de datum, maar gelukkig waren er helden die nog snel naar de winkel konden voor een vervanging.

De meesten hadden het weekend nodig om uit te rusten, maar sommige gingen nog even op bezoek bij Max in Zandvoort. Op maandag was (bijna) iedereen weer ready voor de laatste dagen en was het ook tijd om de tweedaagse studenten te verwelkomen. Er werd een campustour / speurtocht gedaan die door sommigen als best lastig werd ervaren (het helpt ook niet als je de verkeerde enveloppen pakt...). De KookCie heeft kunnen shinen en 's avonds een heerlijke chili voor iedereen gekookt. Na het avondeten was het tijd voor een feest bij HotShots!

Dinsdag was alweer de laatste dag van de introweek. Iedereen had de tijd om lekker uit te brakken en toen ze op de VU aankwamen stond er een heerlijke lunch klaar! Je kon je eigen wrap beleggen en deze werd vervolgens in het tosti ijzer gedaan. Er was voor iedereen wel wat: ham-kaas of een caprese wrap! Een van de tosti ijzers was wel gesneuveld toen per ongeluk het snoertje werd meegesmolten, maar dankzij de moeder van Heike werkt hij weer! Zoals gewoonlijk werd de introductieweek afgesloten met het eindfeest. Dit keer waren de hits in de Melkweg, waar de grootste groep naartoe was. De eerste DJ was helemaal niets, maar gelukkig kwam rond een uur of 1 een nieuwe DJ die goed kon draaien.

& weekend 2023

Het weekend werd zoals gewoonlijk weer in Beverwijk gehouden. De eerstejaars hadden geen les dus dat kwam perfect uit. Een aantal commissieleden had wel tot 17.15 les, dus die werden opgevouwen in het busje en werden meegenomen naar de snackbar om het eten te halen. Na de friettafel was het tijd voor de Cantus, die ontzettend geslaagd was, dus credits naar de cantoren. Ook dit jaar werden er duo's gemaakt die samen voor een eitje moesten zorgen, maar deze sneuvelden weer ontzettend snel.

De zaterdag werd doorgebracht op het strand. Op de momenten dat er geen stortbui was of dat je niet wegwaide door de harde wind, was er volop plezier. Van bubbelvoetbal op het natte zand tot levensgroot beerpong (met emmers vol water, don't worry), iedereen was ontzettend fanatiek want er was uiteraard een prijs beloofd. Toen we weer terug waren bij de accommodatie, werd de BBQ aangezet en was het tijd om te eten. Dit keer werd er geen worst vol gluten aan de mensen met een glutenallergie gegeven, dus dat was al een win ten opzichte van vorig jaar. Na het eten was het tijd voor de prijsuitreiking waarbij iedereen een prachtige medaille en Mens opener kreeg. Vervolgens was het tijd voor het blacklightfeest, waarvoor eerst nog twee commissieleden snel naar de VU moesten omdat de blacklights waren vergeten (oeps).

Dit jaar was de wekker wel op tijd gezet en kon iedereen na het ontbijten gewoon redelijk rustig opruimen. Nadat alles leeg en schoon was, werd de deur gesloten en was dat weer het eind van het introductieweekend.

We hebben genoten!



