

ANTHROPOS

Verenigingsblad der Studievereniging Medische Natuurwetenschappen

N° 1 | November 2024



- PAGINA -

5

Lees hier over de metamorfose van de MK!



- PAGINA -

12

Ontdek hoe jij omgaat met veranderingen in de QUIZ!

Inhoudsopgave

- 3** Woord van RedacCie
- 4** Woord van Bestuur
- 5** MK Metamorfose
- 6** Evolutie van de Mens
- 8** Generatieverschillen:
 - hoe waarden en normen veranderen
- 10** Activiteiten van September & Oktober
- 12** Metamorfose-QUIZ!!!
- 14** Omgaan met Verandering
- 16** De Natuur Verandert Voortdurend
- 18** Ontwikkeling van de Bouw in Amsterdam
- 20** De Evolutie van Videogames
- 21** Puzzel: Sudoku
- 22** Puzzel: Tentje-Boompje
- 23** Join de RedacCie!
- 24** Fotomuur

Woord van RedacCie

Tekst door: Helena Brons

Lieve Lezer,

Het nieuwe jaar brengt vaak een gevoel van frisse energie en nieuwe perspectieven met zich mee. En wat past er beter bij dit moment dan een gloednieuwe editie van de Antropos, met als thema Metamorfose? Deze editie duikt in de veelzijdigheid van verandering, en verkent hoe zij ons persoonlijk en als samenleving beïnvloedt.

We beginnen met een kijkje in onze eigen studievereniging en de nieuwe gezichten die ons bestuur versterken. Daarnaast ontdek je hoe de RedacCie zichzelf vernieuwt. Ook binnen onze faculteit zijn er ontwikkelingen: de MK is onlangs verhuisd, een verandering die ons in meerdere opzichten dichter bij elkaar brengt.

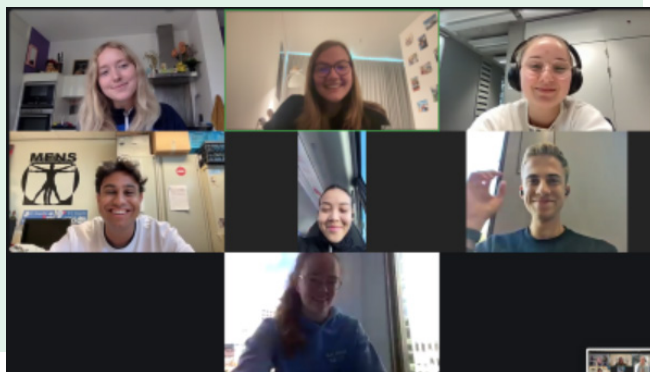
In deze editie nemen we je mee in een breed scala aan onderwerpen die laten zien hoe verandering in verschillende vormen voorkomt. We onderzoeken bijvoorbeeld de recente ontdekkingen in de natuurwetenschappen, die ons begrip van de wereld vergroten, en we duiken in de evolutie van de mens, waarin miljoenen jaren aan veranderingen ons hebben gemaakt tot wie we vandaag zijn.

Verandering heeft ook een sterke stempel gedrukt op architectuur. Van de klassieke stijlen tot hypermoderne ontwerpen - architectuur laat zien hoe bouwstijlen zich hebben aangepast aan technologische vooruitgang en veranderende voorkeuren. Ook onze normen en waarden zijn de afgelopen decennia veranderd. Wat ooit vanzelfsprekend was, wordt nu ter discussie gesteld, en nieuwe waarden krijgen een steeds belangrijkere plek in onze maatschappij.

Dus maak het jezelf comfortabel en laat je inspireren door deze editie vol verandering in al haar gedaantes. Wij wensen je veel leesplezier en hopen dat deze Antropos je een frisse blik biedt op alles wat in beweging is.

Helena Brons

Voorzitter RedacCie



Colofon

Anthropos

Jaargang 22

Nummer 1

November 2024

Oplage

100 exemplaren

1e druk

Drukker

BladNL

Contact

redaccie@mens-vu.nl

RedacCie

Aniek van den Brink

Anouk Reilink

Ayla Choi

Chelsey Karansingh

Gabriel Mante

Helena Brons

Jurre Heijmen

Kyara Jon

Merel Kouwenhoven

Navjot Singh

Sammie Jansen

EindredacCie

Aniek van den Brink

De Anthropos is het verenigingsblad van Mens, de Medisch Natuurwetenschappelijke Studievereniging, en is in volle glorie te bewonderen op www.svmens.nl



Woord van Bestuur

Tekst door: Xera Spiekerman van Weezelenburg

Lieve, lieve leden van Mens,

De zomervakantie is alweer een tijdje voorbij en we hopen dat jullie een goede start hebben gehad van het nieuwe collegejaar. Wij hebben in ieder geval genoten van onze vakantie, maar vonden het ook ontzettend leuk om weer terug te keren naar Mens en aan de slag te gaan met onze bestuurstaken en studie.

Sinds de zomer stonden en staan er een aantal onderwijsgerelateerde activiteiten op de planning. Met name onze commissarissen Onderwijs hebben zich druk bezig gehouden met het organiseren van al deze activiteiten die plaatsvinden in het najaar. Van de P-in-1-uitreiking en de BUL-uitreiking tot de postermarkt van de eerstejaars en de minor- en stagevoorlichting. Het zijn allemaal activiteiten die we nog niet eerder hebben georganiseerd in het eerste halfjaar van ons bestuursjaar, dus dat maakt het extra leuk.

Daarnaast zijn we ook enorm druk geweest met de ereleden en leden van verdienste ALV, die, op moment van schrijven, aan het eind van deze week plaatsvindt. We hebben ons uitgebreid verdiept in nieuwe ereleden en leden van verdienste en hopen hen te kunnen eren met deze bijzondere titel.

Wat betreft de verhuizing: deze is (helaas alweer) een paar weken uitgesteld. Iets met te weinig personeel en het regelen van certificaten. Maar goed, dat neemt niet weg dat we goede hoop hebben dat het niet lang meer gaat duren. Daarom heeft er in oktober een borrel plaatsgevonden, die in het teken stond van het afscheid nemen van de huidige Mens-kamer. Samen met de Activiteitencommissie hebben we hier een mooie borrel van gemaakt. We hebben ervoor gezorgd dat er verf aanwezig was en leden hebben hun (vinger)afdruk in de MK achter kunnen laten. Daarnaast hebben we allemaal foto's van 2008 tot 2024 uitgezocht om iedereen mee terug te nemen in de tijd. Dit past heel mooi bij het huidige thema van de Anthropos, namelijk, Verandering. Er was te zien hoe de MK er door de jaren heen uit heeft gezien en leden hebben met elkaar herinneringen kunnen ophalen. Wij vonden het een geslaagde avond!

De zoektocht naar bestuur XXV is begonnen. Het is zo raar, want dat betekent vdat ons jaar er alweer bijna op zit en we alweer het stokje moeten overdragen. Echter voelt het wel alsof onze wissel-ALV gisteren heeft plaatsgevonden. Wij kijken enorm uit naar de laatste periode van ons bestuursjaar en hopen deze dan ook goed af te mogen sluiten. Veel plezier met het lezen van deze Anthropos.

Namens bestuur XXIV,
Xera Spiekerman van Weezelenburg
Voorzitter

MK Metamorfose

Tekst door: Anouk Reilink

Studievereniging Mens is officieel opgericht in juli 2001. Onze mooie studievereniging ontstond bij de oprichting van de studie MNW. De drie exacte verenigingen van die tijd (STORM, Aik en VCSVU) gingen in overleg om te bespreken wat ze met de nieuwe studenten moesten doen. Aangezien hier geen consensus over bereikt werd, is er besloten een eigen vereniging op te richten. Bij een studievereniging hoort uiteraard ook een ledenkamer.

In het begin kregen we een ledenruimte op U030, maar al snel kwamen de eerstejaars studenten met het plan om te verhuizen naar de kelder. In de kelder zat op dat moment een computerruimte van natuurkunde. Zij moesten meer daglicht en wilden naar U0, dus kon Mens terecht in het mooie TK-18.

Sindsdien heeft de MK veel verschillende looks gehad. Er werd een bar neergezet door het bestuur uit 2010 en bestuur 19 heeft de blauwe verf aangebracht op de muren die er nu nog zit.

Banken en tafels werden aangeschaft of gekregen op de Constitutie Borrels van de nieuwe besturen. Langzaam kreeg de Mens kamer de uitstraling die hij nu ook heeft.

De indeling van alle meubels is ook door de jaren heen flink veranderd. Op de foto's kun je zien hoe de MK er door de jaren heen heeft uitgezien.

Helaas kunnen we niet voor altijd in de ledenkamer in TK-18 blijven. Er staat (al jaren) een grote verhuizing op de planning, die er nu eindelijk aan zit te komen. Het W&N gebouw gaat gesloopt worden en daarvoor moet Mens eerst naar een tijdelijke ruimte op de R-vleugel op de 5e verdieping, WN-5R21. Om nog te genieten van de mooie herinneringen van onze oude vertrouwde ledenkamer, was er op 25 oktober een afscheid van de MK. Hiernaast is een foto van hoe de MK er uit zag na deze geslaagde borrel.



Uiteindelijk komt er een plek voor de mooiste studievereniging van de VU op de 5e verdieping van de dan gerenoveerde AB vleugel van het W&N gebouw. Hoe dit er precies uit zal zien en wanneer dit gaat gebeuren, is nog onduidelijk.

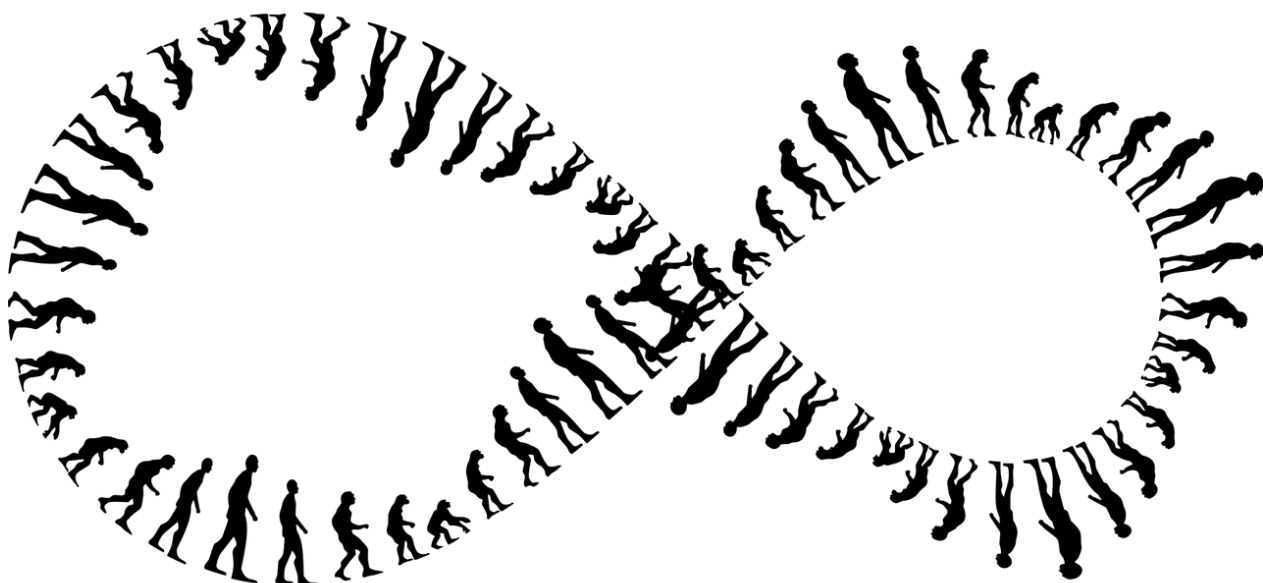


— Evolutie van de Mens —

Tekst door: Kyara Jon

Menselijke evolutie verwijst naar het lange en complexe proces waardoor mensen zich op aarde ontwikkelden uit voorouders die niet meer bestaan, bekend als uitgestorven primaten. Huidig bewijs suggereert dat moderne mensen, geclassificeerd als *Homo sapiens*, al ongeveer 315.000 jaar bestaan. Het verhaal van de menselijke evolutie begint echter veel eerder, ongeveer zeven miljoen jaar geleden, toen de vroegste mensachtigen, of mensachtige voorouders, opdoken. Dit roept de vraag op hoe deze vroege wezens zijn ontstaan en welke belangrijke veranderingen zij tijdens hun ontwikkeling hebben ondergaan.

Vanuit zoologisch perspectief behoort de mens tot de soort *Homo sapiens*, die wordt gekenmerkt als een cultuurdragende en tweevoetige soort. De meerderheid van de geleerden gelooft dat onze vroege voorouders zich voor het eerst in Afrika ontwikkelden. De evolutie van de mens wordt aanzienlijk beïnvloed door twee cruciale gebeurtenissen: de vermindering van de lichaamsvacht en de vooruitgang van de taal. Deze gebeurtenissen speelden een cruciale rol bij het transformeren van onze voorouders van harige, vierpotige primaten in de naakte, rechtopstaande mensen die we vandaag de dag herkennen als *Homo sapiens*.



Binnen de wetenschappelijke gemeenschap worden mensen geclassificeerd onder de stam Hominini. Uit uitgebreide fossielengegevens blijkt dat onze evolutie werd voorafgegaan door verschillende mensachtigen, waaronder Ardipithecus en Australopithecus, evenals door verschillende soorten binnen het geslacht Homo. Deze voorgangers leefden miljoenen jaren geleden en legden de basis voor de ontwikkeling van de moderne mens. Bovendien leefde Homo sapiens gedurende een aanzienlijke periode naast elkaar met ten minste één ander naast familielid, bekend als H. neanderthalensis, of Neanderthalers.

Gedurende deze evolutionaire geschiedenis hebben verschillende aapachtige primaten naast ons de aarde bewoond, variërend van hedendaagse gorilla's tot de lang uitgestorven Dryopithecus. De relatie tussen moderne mensen, uitgestorven mensachtigen en bestaande apensoorten wordt algemeen erkend door antropologen en biologen. Ze zijn het erover eens dat al het leven op aarde, inclusief de mens, een evolutieproces ondergaat, dat vaak geleidelijk over langere perioden plaatsvindt, wat leidt tot het ontstaan van verschillende soorten. Dit begrip benadrukt de onderlinge verbondenheid van alle levende wezens en de gedeelde afkomst die moderne mensen verbindt met hun verre familieleden en de bredere primaten familie.

Het voorspellen van de toekomst is een lastige taak, omdat de wereld voortdurend evolueert op manieren die ons huidige begrip te boven gaan. Door trends uit het verleden te onderzoeken, kunnen we echter weloverwogen gissingen maken over wat ons te wachten staat. De beste manier om de toekomst te voorspellen is door terug te kijken naar de geschiedenis en aan te nemen dat deze trends zich in de toekomst zullen voortzetten. Deze aanpak kan tot verrassende onthullingen leiden over wat ons te wachten staat. Het is bijvoorbeeld waarschijnlijk dat we langer zullen leven, groter zullen worden en slanker van postuur zullen worden. Er is ook een mogelijkheid dat we esthetisch aantrekkelijker worden. In termen van gedrag kunnen we minder agressief en aangener worden, hoewel onze hersenen mogelijk kleiner worden. Om de waarschijnlijkheid te bepalen dat deze voorspellingen uitkomen, moeten we ons verdiepen in het domein van de biologie en de mogelijke implicaties van deze veranderingen voor ons toekomstige bestaan analyseren.

Generatieverschillen

- hoe waarden en normen veranderen

Tekst door: Ayla Choi

Met de toenemende invloed van de jongere generaties in de samenleving, zijn er veel veranderingen in waarden en normen geweest. Millennials en Gen Z's geven niet alleen vorm aan de culturele normen, maar dagen de al bestaande tradities uit.

Eén van de meest opvallende veranderingen is hoe men over het werkveld denkt. Millennials, die na de tijd van de economische crisis in 2000 de arbeidsmarkt betraden, hechten veel waarde aan onder andere flexibiliteit en een prettige werk-privébalans. Dit in tegenstelling tot voorgaande generaties die vaak op zoek waren naar een baan bij één bedrijf, waar ze heel hun leven trouw aan bleven. Zij prioriteerde hard werken. Millennials waren meer geneigd om een baan te zoeken die aansloot bij hun persoonlijke waarden en hen een gevoel van vervulling gaf.

Met de opkomst van Gen Z in het werkveld is dit nog een stap verder gegaan. Gen Z legt veel nadruk op mental health awareness, waarbij ze hun welzijn belangrijker vinden dan traditionele carrière banen. Ze hechten veel waarde aan authenticiteit en geven de voorkeur aan bedrijven die sociale verantwoordelijkheid tonen. Als gevolg hiervan hebben bedrijven steeds vaker flexibele werktijden en bronnen om mentale gezondheid te bevorderen.

Activisme is een ander gebied waar Millennials en Gen Z veel aandacht aan besteden. Met name door Gen Z wordt veel gepleit voor kwesties zoals sociale (on)gelijkheid, gender rechten en LGBTQ+-rechten. Met de opkomst van sociale media is het makkelijker dan ooit om wereldwijd je stem te laten horen met significante effecten op de maatschappij.

Bewegingen zoals Black Lives Matter en #MeToo hebben veel aanhang gekregen dankzij de inspanningen van voornamelijk Gen Z's en Millennials, die sociale media gebruiken om protesten te organiseren, bewustzijn te creëren en gesprekken over systemische problemen te stimuleren. De nadruk die wordt gelegd op dit soort kwesties, beïnvloedt niet alleen het individu maar ook commerciële bedrijven. Er wordt steeds meer verwacht van bedrijven om zich uit te spreken over sociale kwesties. Hier niet in meegaan, kan leiden tot afkeuring vanuit de samenleving.

Duurzaamheid is ook een onderwerp waar veel Millennials en Gen Z's zich mee bezig houden. Veel mensen van deze generaties zijn zich meer bewust van het effect van hun aankopen op het klimaat. Er wordt meer aandacht geschonken aan bedrijven die duurzame producten aanbieden. Deze verandering heeft geleid tot meer ecologische initiatieven in verschillende sectoren. Denk aan duurzame fashion en hernieuwbare energie. Bedrijven reageren op de waarden van jongere consumenten door duurzamer te werken.

Technologieën die bijdragen aan milieuvriendelijkheid worden ook gewaardeerd. De jongere generaties willen dat technologie wordt ingezet om een positieve impact op de planeet te maken. Het gebruik van technologische oplossingen zal dan ook niet tijdelijk zijn, maar zal met de groei van technologie en AI alleen maar toenemen.

Elke nieuwe generatie zal verschillende waarden en normen voorop stellen. Dit kan soms tot conflicten tussen de generaties leiden wanneer er een botsing is tussen de bestaande waarden en de nieuwe waarden. Mensen houden over het algemeen niet van verandering. Toch is verandering iets natuurlijk en iets dat niet tegengehouden kan worden. Het is cruciaal dat de verschillende generaties open gesprekken blijven voeren om begrip voor elkaars waarden en normen te vinden. Verandering brengt ontwikkeling. Van ontwikkeling profiteert de samenleving, de staat, de wereld.



ACTIVITEITEN

6
september
MasterLunch

6
september
Funkybal-
toernooi

9
september
Avond-
wandeling

10
september
Commissie-
markt

12
september
Blacklight-
borrel



25
september
Lasergamen

September & Oktober

4-6
oktober
Introweekend

9
oktober
Bestuursinteresse-
lunch

10
oktober
Herfstborrel

13
oktober
Broertjes-
toernament

25
oktober
Afscheidsborrel
MK



31
oktober
Symposium

31
oktober
Bul-
uitreikingen



Metamorfose-QUIZ!!!

Tekst door: Jurre Heijmen

Hier is een quiz over wat jouw meningen over metamorfosen over jou als persoon zegt!

Vraag 1 - Als je een natuurkundig fenomeen zou zijn, welke zou je dan zijn?

- A. Faseovergang
- B. Radioactief verval
- C. Resonantie
- D. Lichtbreking

Vraag 2 - Welke metamorfose spreekt jou het meest aan?

- A. Een rups die een vlinder wordt
- B. Koolstof dat verandert in een diamant
- C. Een ster die een supernova wordt
- D. Water dat verdampt en weer condenseert

Vraag 3 - Wat is jouw favoriete metamorfose in de natuur?

- A. De watercyclus
- B. Fotosynthese
- C. Vulkanische activiteit
- D. Magnetisme

Vraag 4 - Welke persoonlijke metamorfose zou je willen ondergaan?

- A. Fysieke transformatie
- B. Mentale groei
- C. Emotionele ontwikkeling
- D. Spirituele groei

Vraag 5 - Hoe ga jij om met veranderingen in je leven?

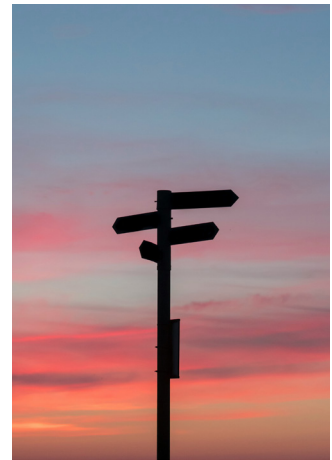
- A. Ik pas me snel aan, zoals water dat van vorm verandert
- B. Ik onderga ze langzaam, zoals koolstof dat een diamant wordt
- C. Ik barst los, als een supernova
- D. Ik breek het licht, zoals een prisma

Vraag 6 - Welke metamorfose in film spreekt je het meeste aan?

- A. De metamorfose van Peter Parker naar Spider-Man
- B. De evolutie van Simba in de Lion King
- C. De verandering van Neo in The Matrix
- D. De transformatie van Bruce Banner naar de Hulk

Vraag 7 - Wat is je favoriete metamorfose in film of cultuur?

- A. De overgang van klassieke naar moderne kunst
- B. De ontwikkeling van muziekstijlen door de eeuwen heen
- C. De ontwikkeling van mode en design
- D. De verandering van architectuur



Resultaten

Heb jij de meeste antwoorden A, dan ben je waarschijnlijk flexibel, en pas je je gemakkelijk aan veranderingen aan. Net als water dat van vorm verandert, ben jij altijd in beweging en vind je je weg in elke situatie

Heb jij de meeste antwoorden B, dan ben jij waarschijnlijk geduldig en vastberaden. Zoals koolstof dat langzaam in diamant verandert, werk jij naar je doelen toe, en geef je niet snel op

Heb jij de meeste antwoorden C, dan ben jij waarschijnlijk een impulsief en krachtig persoon. Net als een supernova, maak jij een grote impact en laat je een blijvende indruk achter

Heb jij de meeste antwoorden D, dan ben jij waarschijnlijk analytisch en precies. Zoals licht dat door een prisma breekt, zie jij de wereld vanuit vele oogopzichten, en ben je altijd op zoek naar nieuwe inzichten

Omgaan met Veranderingen

Tekst door: Navjot Singh

Je leeft je leven, alles lijkt op rolletjes te lopen, en dan ineens: bam! Verandering klopt op de deur. Of eigenlijk, ze stormt gewoon naar binnen, zonder uitnodiging. Of je nu een nieuwe baan krijgt, je favoriete supermarkt plotseling wordt verbouwd, of je partner ineens besluit vegan te worden – verandering komt altijd op het moment dat je er niet op zit te wachten.

Waarom we niet van verandering houden

Laten we eerlijk zijn, we zijn gewoon dol op wat we kennen. Routine geeft rust. Je weet waar je aan toe bent, je kunt alles met je ogen dicht doen, en dat voelt wel zo prettig. Maar verandering? Dat haalt je compleet uit je comfortzone. Het is alsof je ineens op een skateboard moet gaan staan terwijl je nog maar net leert lopen. En verandering is niet subtiel. Nee, het komt vaak als een wervelwind. Denk maar eens aan het begin van de pandemie. Van de ene op de andere dag was alles anders. Boodschappen doen voelde ineens als een missie naar de maan en wie had gedacht dat we ooit mondkapjes als mode-accessoire zouden beschouwen?

Toch is verandering niet altijd slecht

Natuurlijk, verandering kan irritant zijn, maar het houdt het leven ook spannend. Het is vaak door verandering dat je nieuwe dingen ontdekt, jezelf opnieuw uitvindt, of iets leert waar je nooit eerder bij stil stond. Stel je voor dat alles altijd hetzelfde bleef. Elke dag hetzelfde werk, dezelfde gesprekken, dezelfde lunch. Na een week zou je er gek van worden. Verandering kan juist ruimte geven voor groei. Je krijgt nieuwe kansen, ontmoet nieuwe mensen, en misschien blijkt je ineens heel goed te zijn in iets waar je eerder nooit aan dacht. Je hebt vast wel eens een moment gehad waarop je dacht: “Wow, als dat niet was veranderd, was ik hier nooit gekomen.”

Hoe je verandering overleeft

Het geheim? Maak je er niet te druk om. Verandering komt, of je het nu wilt of niet. En eerlijk, vaak pakt het een stuk minder dramatisch uit dan je van tevoren denkt. De meeste mensen zijn flexibeler dan ze zichzelf geven. Je past je aan, leert omgaan met de nieuwe situatie en voor je het weet, voelt het weer als de nieuwe normale gang van zaken. Dus de volgende keer dat verandering voor de deur staat, adem diep in, kijk het recht in de ogen, en zeg: “Kom maar op.” Het leven zou anders veel te saai zijn.

Verandering is een constante in het leven, een onvermijdelijke stroom die ons allemaal raakt. Het is paradoxaal: terwijl we vaak vasthouden aan wat bekend is, worden we toch continu meegesleept door nieuwe ervaringen, inzichten en omstandigheden. Verandering is zowel een bron van angst als van hoop, van onzekerheid maar ook van groei. Het is de levensadem van het bestaan, zonder verandering zou alles stagneren.

Vanuit filosofisch oogpunt heeft verandering altijd centraal gestaan in de manier waarop we naar onszelf en de wereld kijken. Heraclitus, een van de oude Griekse filosofen, stelde: “Panta rhei,” wat betekent “alles stroomt.” Hij zag de wereld als een rivier die nooit hetzelfde water heeft op twee momenten. Dit beeld van constante beweging weerspiegelt hoe ons leven zich ontvouwt - we zijn nooit precies dezelfde persoon als gisteren. Elke ontmoeting, elke ervaring, hoe klein ook, schuift iets in ons op.

En toch, terwijl alles verandert, zijn we geneigd ons vast te klampen aan illusies van stabiliteit. We bouwen routines, creëren verwachtingen en proberen controle te houden over wat er om ons heen gebeurt. Maar die controle is uiteindelijk een constructie. Het leven, met zijn ups en downs, zijn vreugdes en pijnen, verloopt zelden volgens plan. Juist in die momenten van ongewenste verandering leren we het meest. Ze dwingen ons om onze perspectieven te heroverwegen, onze prioriteiten te herschikken en diep in onszelf te graven naar wat werkelijk belangrijk is.

Verandering biedt ook ruimte voor vernieuwing. Wanneer we loslaten wat was, creëren we ruimte voor wat kan zijn. Dit kan bevrijdend zijn, maar het vereist moed. Er is vaak een tussenfase van onzekerheid - een overgangstijd waarin we niet precies weten waar we naartoe gaan. Deze onbestemdheid kan ongemakkelijk zijn, maar het is ook precies in deze fase dat de grootste groei plaatsvindt. Zoals een zaadje dat in de donkere aarde wacht om uit te komen, zo ligt ons potentieel vaak in het onbekende.

Veel mensen zijn bang voor verandering omdat het gepaard gaat met verlies. Maar misschien is dat een eenzijdige kijk. Elke verandering brengt niet alleen een einde, maar ook een nieuw begin. De Japanse filosofie van wabi-sabi waardeert de schoonheid van vergankelijkheid en imperfectie. Het idee dat alles tijdelijk is, dat dingen groeien en vervagen, nodigt ons uit om de momenten die we hebben, volledig te omarmen.

Misschien is de kunst van het leven wel het vinden van balans te midden van de constante verandering. Niet alles willen controleren, maar leren meebewegen met de stroom. Soms betekent dat actief keuzes maken, andere keren betekent het loslaten en vertrouwen dat de volgende fase zich vanzelf zal aandienen.

Verandering is geen vijand, maar een metgezel op onze levensreis. Het is zowel de uitdaging als de belofte van morgen. En hoe meer we leren omarmen wat we niet kunnen veranderen, hoe meer we ontdekken dat het leven ons precies de lessen geeft die we nodig hebben - vaak op manieren die we nooit hadden verwacht.

De Natuur Verandert Voortdurend

Tekst door: Gabriel Mante

In Nederland zijn een uitgebreide biodiversiteit, prachtige landschappen en unieke seizoenen te ontdekken. In de afgelopen decennia zijn er echter grote veranderingen in de natuur van Nederland geweest, vooral door klimaatverandering, verstedelijking en menselijke handelingen. Deze veranderingen beïnvloeden de flora, fauna, ecosystemen en zelfs de wijze waarop mensen met de natuur omgaan.

Een van de meest opvallende veranderingen in de natuur in Nederland is de verandering in de seizoenen. Winters worden aangenamer, met een verminderde kans op sneeuwval en kou. In de afgelopen decennia zijn de gemiddelde wintertemperaturen toegenomen, wat heeft geresulteerd in een afname van het aantal vorstdagen. Dit heeft invloed op de flora; veel bomen en planten bloeien eerder, wat leidt tot een vroege aanvang van de lente. Dit kan problematisch zijn, vooral voor gewassen en inheemse planten die kwetsbaar zijn voor late nachtvorst.

Afgezien van de verschuiving van de seizoenen is er ook een zorgwekkende afname van de biodiversiteit in Nederland. Veel soorten, zoals de grutto, veldleeuwerik en iep, hebben te maken met een afname van hun leefgebied als gevolg van verstedelijking, intensieve landbouw en infrastructurele ontwikkeling. Inheemse flora en fauna kunnen moeite hebben om zich aan te passen aan de snel veranderende omstandigheden. Dit leidt niet alleen tot het verlies van soorten, maar ook tot een afname van de ecologische diversiteit, die cruciaal is voor de stabiliteit van ecosystemen.

De klimaatverandering heeft een directe impact op de natuur in Nederland. Temperaturen die stijgen, beïnvloeden niet alleen de seizoensgebonden omstandigheden, maar ook de watervoorziening. Nederland, dat grotendeels onder de zeespiegel ligt, is zeer gevoelig voor de impact van klimaatverandering, waaronder een toenemende zeespiegel en extreme weersomstandigheden. Steeds vaker komen hevige regenval en langdurige droogte voor, wat resulteert in overstromingen in de winter en een tekort aan water in de zomer.

Deze veranderingen beïnvloeden ook de landbouw, een belangrijke sector in Nederland. Boeren moeten zich aanpassen aan onvoorspelbare weersomstandigheden en de gevolgen van droogte of overstromingen. Gewassen kunnen beschadigd raken, wat niet alleen de voedselvoorziening bedreigt, maar ook de economische stabiliteit van de agrarische sector.

De toenemende verstedelijking van Nederland heeft geleid tot een grotere druk op natuurlijke gebieden. Bossen, heidevelden en moerasgebieden verdwijnen in rap tempo door de aanleg van wegen, woningen en bedrijven. Dit heeft niet alleen gevolgen voor de biodiversiteit, maar ook voor de kwaliteit van leven van de inwoners. Groene ruimtes zijn essentieel voor het welzijn van mensen, en de afname daarvan kan leiden tot gezondheidsproblemen en een verminderd gevoel van verbondenheid met de natuur.

Toch zijn er ook positieve ontwikkelingen. De afgelopen jaren is er een groeiende bewustwording van het belang van natuurbehoud. Initiatieven voor stadsvergroening, zoals het aanplanten van bomen en het creëren van groene daken, zijn in opkomst. Daarnaast zijn er programma's opgezet om bedreigde diersoorten te beschermen en hun leefgebieden te herstellen.

De veranderingen in de natuur in Nederland vragen om een gezamenlijke aanpak. Het is van cruciaal belang dat zowel de overheid als de samenleving samenwerken om de biodiversiteit te beschermen en de impact van klimaatverandering te mitigeren. Bewustwording van het belang van de natuur en duurzame praktijken moeten worden gestimuleerd, zodat toekomstige generaties kunnen genieten van de unieke Nederlandse natuur.

In het onderwijs kan het integreren van natuureducatie helpen om jongeren bewust te maken van de ecologische uitdagingen en hen aan te moedigen om actieve deelnemers te worden in natuurbehoud. Eveneens kan het versterken van lokale gemeenschappen rond natuurgebieden bijdragen aan de bescherming en het herstel van deze ecosystemen.

De veranderingen in de natuur in Nederland zijn zowel ingrijpend als veelzijdig. Van verschuivingen in seizoenen en afname van biodiversiteit tot de effecten van klimaatverandering en verstedelijking, de uitdagingen zijn aanzienlijk. Toch zijn er ook kansen voor herstel en behoud. Door samen te werken en duurzame keuzes te maken, kunnen we de natuur in Nederland beschermen en versterken voor de toekomst. Het is aan ons om ervoor te zorgen dat de unieke biodiversiteit van Nederland behouden blijft en dat we een gezonde en veerkrachtige natuur nalaten voor toekomstige generaties.

Ontwikkeling in de Bouw van Amsterdam

Tekst door: Sammie Jansen

Als je na een hele dag college weer eens naar buiten gaat, zie je om je heen allemaal imposante panden die splinternieuw ogen (uitzondering van de gebouwen van de VU). Dit beeld is rond heel zuid wel te zien, die nieuwbouw. In Amsterdam, een stad van de historie, zijn er verschillende stijlen in de architectuur te vinden. Deze hebben zich door de tijd heen afgewisseld en ontwikkeld. Laten we deze verandering van 'bouwstijl' bekijken.

De gotiek is een bouwstijl die vanuit Frankrijk in de middeleeuwen ook naar dit stadje overwaaide. Het betreft vooral kerken, die gekenmerkt worden door grote glas in lood ramen, hoge puntige verticale torens die haast de hemel raken, ribgewelven en luchtbogen. Zo valt de Oude Kerk nog onder deze stroming. Net als alles uit het verleden, kwam het in de 16e en 17e eeuw weer terug.

De renaissance uit Italië kreeg zijn eigen draai in Amsterdam. Naast de Renaissance en de Hollandse Renaissance was er nu ook de Amsterdamse Renaissance (1620-1640). Stadbouwmeester Hendrick de Keyser introduceerde symmetrie, natuursteenornamenten en trapgevels. Het Hollands Classicisme (1625-1700) is een strakkere versie van bovenstaande stijl. Klassieke pilasters werden geordend met maatverhoudingen. De gevels lijken op tempels, en gaan terug naar de klassieke oudheid. Een latere fase van het classicisme is de Strakke Stijl. Hierbij is er rust en soberheid, wat terug te zien is in de vlakke gevels. Een voorbeeld van de Strakke Stijl is de Portugese Israelitische synagoge. Hierbij is te zien dat er grote vlakken zijn en geen versieringen meer op de gevels.



Nadat de naam Lodewijk reist in roem, beïnvloedt deze ontwikkeling op politiek gebied ook de stijl in ons kikkerlandje. Lodewijk XIV introduceerde rond 1700-1740 de stijl Rococo, een zwierige en lichte classicistische stijl. Hierin zijn vlagen van de barok zichtbaar en speelt het acanthusblad een hoofdrol. Daniël Marot, zoon van een hofarchitect aan het Franse hof, was naar Amsterdam vertrokken en introduceerde deze nieuwe stijl. De volgende Lodewijk zorgde voor geen verandering van een cent, het kabbelde een beetje voort. Met de komst van Lodewijk XVI was een nieuwe toneelspeler in beeld gekomen, die zijn teksten vooral baseerde op het classicisme. Met de soberheid, strakheid, pilasters en zuilen. Dit valt een beetje samen met de hernieuwde belangstelling voor de Romeinse literatuur en archeologische opgravingen rond het einde van de achttiende eeuw. Het pand voor Felix Meritis is een voorbeeld van deze stroming.

In de negentiende eeuw ontstaan er de neostijlen, waarbij er wordt teruggegrepen naar het verleden. Het wordt door de één beschouwd als een terugval in de ontwikkeling van de moderne architectuur, terwijl de ander dit ziet als een begin van iets nieuws. Onder deze verzameling vallen de/het: Neo-Grec (1815-1845), Neogotiek (1830-1920), Willem II-gotiek (1830-1860), Eclecticisme (1850-1880) en de Neo-stijlen (1880-1900). Rond deze tijd krijgen mensen meer tijdsbesef met betrekking tot het verleden, een nostalgie. Hierna openen de deuren zich van de moderne architectuur.

Als gevolg ontstaat de trendbrekende, Art Nouveau ofwel Jugendstil. Eind negentiende eeuw is men toe aan een echte verandering. Kenmerkend aan deze stijl zijn de asymmetrie, organische thema's, torens, balkonnetjes, spiegelglas en tegeltableaus. Een voorbeeld in Amsterdam is het Helios gebouw bij het Spui (Stadswandeloorkantoor Amsterdam, 2017).

Dit 'zwierige' staat tegenover het rationalisme van architect Hendrik Berlage, waarbij het gaat om het tonen van constructieve materialen. Denk aan bakstenen, natuursteen en staal. Een voorbeeld is de Beurs van Amsterdam. Met deze stroming begint echt het moderne.



Natuurlijk, zoals wij bij natuurkunde geleerd hebben, is er op elke reactie een tegenreactie. Zo komt de Amsterdamse Schoolstijl (1930-1950) aanvliegen, een irrationele stijl die ook gebruikmaakt van de baksteen. Nu worden er expressieve vormen gebruikt, versierde gemetselde gevels en grillige kozijnen. Deze stijl wordt voornamelijk toegepast op woningen en scholen.

Het functionalisme (1920-1965) is er één die op geen andere stijl lijkt. Bij deze architectuur wordt eerst de functie van een gebouw bepaald, waarna het ontwerp komt. Er wordt hierbij gebruikgemaakt van industriële materialen, zoals beton, staal en glas. Deze industriële manier heeft als tegenreactie het traditionalisme. Maar na de oorlog is de moderne architectuur terug.

Vanaf 1965 kunnen we verschillende bouwstijlen (modernisme, postmodernisme, structuralisme etc.) samenvoegen tot de term 'Hedendaags'. Hierbij wordt er gestreefd naar een stijl die het heden vorm geeft, dus niet lijkt op historische gebouwen. Nu komen we terug bij de imposante gebouwen die op de Zuidas staan. Wat een ontwikkeling heeft er plaatsgevonden om tot deze hedendaagse gebouwen uit te komen.

De Evolutie van Videogames

Tekst door: Chesley Karansingh

Videogames zijn een van de snelst evoluerende vormen van entertainment en hebben een enorme culturele impact achtergelaten. Van simpele pixels tot gedetailleerde werelden die bijna niet van de werkelijkheid te onderscheiden zijn. Games hebben altijd één of ander impact achtergelaten op iemand. Maar hoe zijn we tot dit punt gekomen? Waar en wat was het begin?

Al in 1958 vond een vroege voorloper van videogames plaats: Tennis for Two. Dit eenvoudig spelletje werd ontworpen door natuurkundige William Higinbotham om bezoekers van het Brookhaven National Laboratory te vermaken. Door een oscilloscoop te gebruiken konden spelers een tennisbal heen en weer slaan over een virtuele baan. Hoewel Tennis for Two niet commercieel beschikbaar was en puur diende als wetenschappelijk experiment, liet het zien hoe computers konden worden gebruikt voor interactief vermaak. Het legde de basis voor wat later werd beschouwt als de eerste videogame: Pong, die 14 jaar later werd ontworpen door Atari en beschikbaar werd voor het publiek. Pong kwam uit in 1972 en werkte op dezelfde manier als Tennis for Two, waarbij de bal heen en weer werd geslagen. Dit gaf spelers voor het eerst de mogelijkheid om te interacteren met digitale beelden op hun scherm. Zoals verwacht werd dit heel snel een sensatie en luidde een nieuw tijdperk voor entertainment. In de jaren hierna kwamen er klassiekers, zoals Space Invaders en Pac-Man, die allebei in de jaren 70 en 80 miljoenen mensen wisten te boeien. De eerste consoles, met de bekendste de Nintendo Entertainment System (NES), maakten het in de jaren 80 mogelijk om deze ervaringen mee te nemen naar huis, wat nu voor de moderne gamesector zorgde.

In de jaren 90 breidden games hun complexiteit

uit. Games zoals Super Mario 64 en Half life introduceerde driedimensionale graphics, wat spelers een nieuwe manier van beleven gaf. De personages konden niet alleen vrij bewegen in een 3D-wereld, maar ook het verhaal en de spelervaring werd steeds beter. De opkomst van evolutionaire consoles zoals de Playstation en Nintendo 64 gaf ontwikkelaars de mogelijkheid om de grenzen van gameplay, graphics en muziek te verleggen. Games als The Legend of Zelda en Final Fantasy VII werden culturele iconen en bewezen dat videogames niet alleen voor kinderen waren, maar ook een volwassen kunstvorm konden zijn.

Met de komst van de 21e eeuw ontwikkelden games nog verder en startte het online multiplayer system. Xbox Live en Playstation Network maakten het voor spelers mogelijk om wereldwijd te verbinden, wat gaming van een solo event naar een gedeelde ervaring transformeerde. Tegerlijkertijd groeide de technologie razendsnel, met grafische verbetering en het gebruik van motion capture om de bewegingen van karakters realistischer te maken.

Vandaag de dag zitten we in een gaming tijdperk waarin hyperrealistische graphics en diepgaande verhalen de standaard zijn. Games zoals The Last of Us, Pokémon en Five Nights at Freddy's zijn zo populair dat ze zelfs hun eigen film-adaptatie krijgen! Eén van de nieuwste ontwikkelingen: Virtual Reality (VR) en Augmented Reality (AR) maken het mogelijk om letterlijk in de wereld van als deze games te stappen en met ze mee te leven.

Waar het ooit begon met een simpel balletje overslaan op een scherm, bieden videogames nu ervaringen aan die grenzen aan de werkelijkheid. De evolutie van videogames laat zien hoe ver technologie kan gaan en heeft een blijvende impact op onze cultuur. Een leuke bezigheid in een arcadehal is zo uitgegroeid tot een wereldwijd fenomeen dat ons nog lang zal blijven veranderen.

SUDOKU

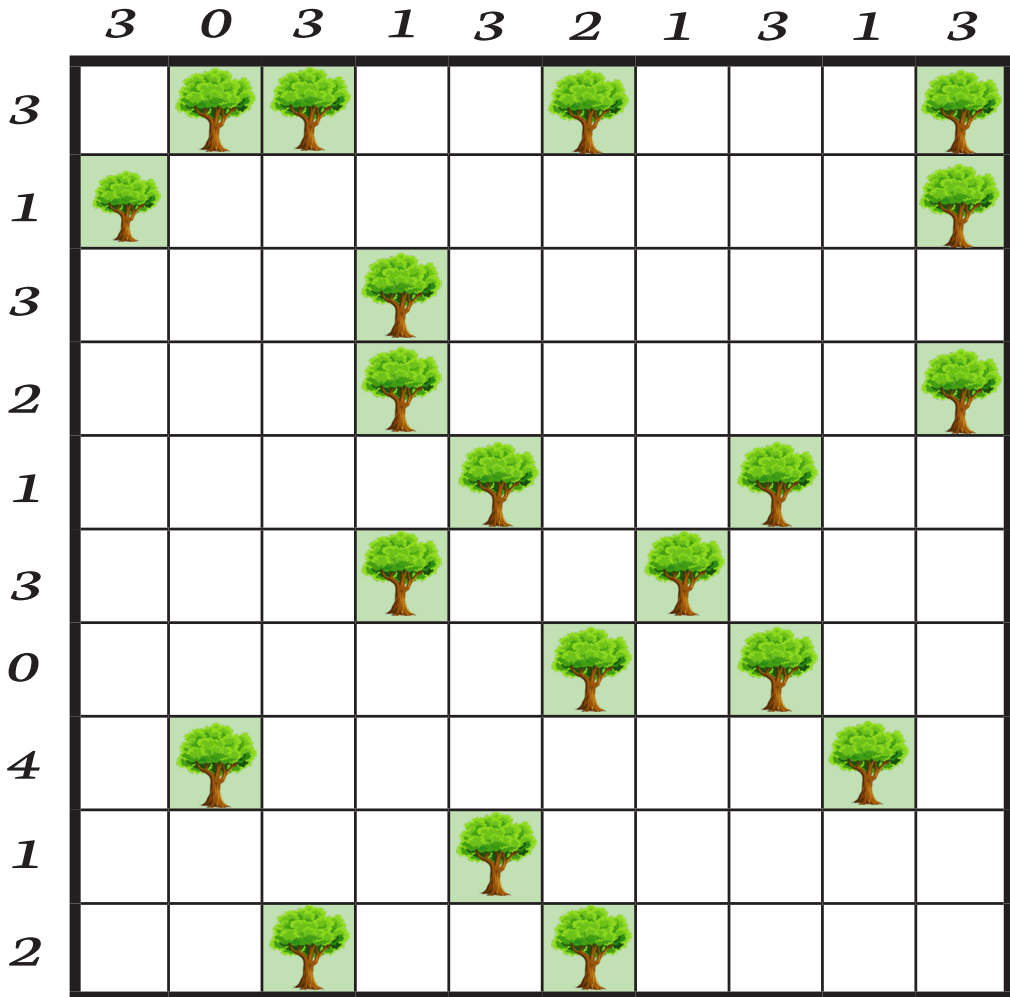
Puzzel door: Aniek van den Brink

7		5				9		1
	8		3		1		7	
		2				4		
		1	8		9	6		
8	9						5	2
		3	1		6	8		
		8				5		
	2		9		8		1	
1		4				7		9

We beginnen met een vertrouwde puzzel, sudoku!
Vul de vakken zo in dat in elke rij, kolom en 3x3 elk getal in de reeks 1 t/m 9 éénmaal voorkomt.

Tentje-boompje

Puzzel door: Aniek van den Brink



Een nieuw soort puzzel, maar de regels zijn gelukkig simpel:

- Elke boom moet minstens één tent horizontaal of verticaal naast zich hebben
 - Tenten mogen elkaar nooit aanreken, ook niet diagonaal
- De getallen geven aan hoeveel tenten zich in die rij of kolom bevinden

Veel puzzel plezier!

Join de RedacCie!

Tekst door: Anouk Reilink

De RedacCie is de commissie die elke keer ons verenigingsblad, de Anthropos, schrijft. Door de jaren heen zijn er verschillende leden in de commissie geweest, waarvan sommige wel 10 jaar (!!) in de commissie zaten. In de RedacCie kun je verschillende dingen doen: helpen met de puzzels en quiz, helpen met het design of de stukken zelf schrijven. Wie weet wil jij wel voorzitter van de commissie worden!

Lijkt het je leuk om de RedacCie te versterken? Stuur dan een mail naar redactie@mens-vu.nl



